

English summary:

What's behind the Olive Tree?

Multimedia Installation und Performance (2010 - 2012)

Many countries – One nature
Many conflicts – One symbol
Many languages – One image
Many theories – One tree

4 partners from different countries and art genres (Karlbauer Multimedia - AT, Udruga Sicureca - HR, Simya Arts - TR, National Theater of Kosova) develop jointly an interdisciplinary art project on the topic:

"What's behind the Olive Tree?"

The olive tree grows all over the Mediterranean region. This region is characterized by cultural plurality but also by numerous conflicts. The olive tree is considered as a symbol of victory and peace across all borders. What is behind this symbol? Behind each victory is a defeat, behind peace there is war. What stories, images, sounds and scenes can be found or developed on that contradictory? What kind of interdisciplinary connections and combinations are possible?

We travel for explorations across the mediterranean area and visit those people, who still live in symbiosis with the olive tree. Multi-medial elements are developed jointly, based on subjective memories, traditions, wishes, fears, stories, songs. The project's progress will be presented continuously to the public: It is possible to watch the growth of an art-work, whether as video, music, performance, installation, via Web 2.0., dependent on the material found in each case. Thereafter, the elements are combined to one great whole, a multimedia installation and performance, which is presented in all partner cities.

Example:

Monument to the Sun, an urban installation by Nikola Bašić in Zadar, serves as a venue for a performance in public space:

On the huge, walk-in video screen: Detail shots of faces and hands, mostly older people, working with olive trees, repeating cycles. A sound installation, consisting of folk music, electronic sounds, text fragments, combined with live-music. Dancers from Istanbul perform on the screen, dynamic scenes, short cuts. The environment is integrated into the performance: urban - the city , nature – the sea



<http://www.croatia.org/crown/articles/9541/1/Spectacular-Monument-to-The-Sun-in-the-city-of-Zadar-by-Nikola-Baiae.html>

Deutsche Kurzversion:

What's behind the Olive Tree?

Multimedia Installation und Performance

Motto:

„Wir als Künstler verkörpern prototypisch ein Europa, das zusammen wachsen muss und gefordert ist, eine gemeinsame Wurzel zu finden. Der Olivenbaum (*Olea europaea*), der Europa in seinen Namen trägt, ist Symbol, Wegbegleiter und Vorbild für diese Vision. Durch Interaktion, Mobilität und Kooperation treten wir engstirnig-separatistischen Tendenzen mit den Mitteln der Kunst entgegen“

Zentrale Idee:

Der Olivenbaum überwindet Grenzen und stiftet Identität
Der Olivenbaum braucht viel Zeit, um zu wachsen: „It takes time to grow“

Das Verbreitungsgebiet des Olivenbaums umfasst den gesamten Mittelmeerraum und den Nahen Osten. Diese Region ist geprägt durch kulturelle Vielfalt aber auch durch eine lange Tradition von Konflikten und Kriegen. Der Olivenbaum wird in allen mediterranen Ländern seit Jahrtausenden kultiviert und er ist ein, über alle Grenzen hinweg anerkanntes, Symbol für Frieden und Nachhaltigkeit. Er ist das Verbindende im Getrennten, ein gemeinsamer Nenner für Ländern, die ansonsten ihre Autarkie betonen. Als Symbol des Sieges birgt er ihn seinem Schatten die Niederlage. Wir interessieren uns genau für dieses Spannungsfeld zwischen dem Licht, das auf diesen Baum fällt und dem Schatten, der dadurch erzeugt wird: „What's behind the Olive Tree?“
Unsere Ziel ist es, diese Symbolik zu erforschen sowie ihre Relevanz für die Gegenwart und ihr Potential für die Zukunft zu überprüfen.

Der Weg ist die Recherche

Die Resultate werden in Form einer Multimedia Installation und Performance künstlerisch umgesetzt und präsentiert.

Künstlerisches Konzept:

Der Jahreszyklus eines Olivenbaumes dient uns als zeitlicher und dramaturgischer Rahmen für dieses interdisziplinäre Kunstprojekt. Dem scheinbar ewig Gleichen in den Zyklen der Natur wird die Dynamik des alltäglichen, individuellen, menschlichen Lebens gegenübergestellt. Die Kultur des Olivenanbaus als epischer Hintergrund, vor dem sich die Dramatik des Lebens in Form von Stories, Bilder und Sounds abspielt, abzeichnet und erklingt. Was findet man hinter dem Olivenbaum? Spekulanten und Piraten, Banker und Investoren, Täter und Opfer, Liebende, Mörder, Verwirrte, Unwissende, Profiteure...
schlicht und einfach: Das LEBEN