

KLAUS
KARLBAUER



Frau Faust

CREDITS

Directed by / script: Klaus Karlbauer
Cinematography: Christian Gasser
Editing: Zuzana Breijcha
Art direction: Hermann Schapek
Costumes: Brigitte Prager-Schreiner
Sound: Zigo Mutschtechner
Sound mixing: Hannes Eder
Music: Franz Franz, Otto Lechner, Gunter Schneider, Wolfgang Mitterer,
Klaus Karlbauer, "Hirn mit Ei"

CAST

Karlheinz Hackl (narrator), Rosi Vita, João de Brucó,
Geirun Tino, Camelia Tino

TECHNICAL CREDITS

Original version: German, color, 16 mm, 100 min.
Contact: Klaus Karlbauer, A-1080 Wien, Josefstädter Straße 79/26, Tel. (1) 40 85 996
Completion: June 1, 1992

KLAUS
KARLBAUER

Born in Villach (Carinthia). Composer, writer and filmmaker.
(selection) 1984 BETTY OTE / 1986 WINTERREISE / 1987 DER KAISER LEBT / 1988 PFLICHTFILM;
FOLO SÛR / 1989 LEBEN UND LEIDEN DES UNGLÜCKSELIGEN KAPELMEISTERS HERR
VON KA / 1992 FRAU FAUST

God and the Devil make a bet. Paracelsus, doctor and alchemist, scientist and charlatan, seeker after God and narrator of fairy tales, is allowed to come back to earth to prove that he is capable of winning the love of a woman, having wasted his whole life merely writing about her. Thus he becomes embroiled in the eternal trial between reality and speculation, libido and the rule of the intellect, aiming to swap his pen for his virility and allow his heart to rule over his head.

Huge, tranquil, expansive images, populated by beings engaged in a search for others, but constantly passing each other by; accompanied by accordion music which continues to resound long after the party is over. A collage, a mosaic; a reflection on the impossibility of love and at the same time love's silent invocation.

MRS. FAUST

Dieu et le diable font un pari. Paracelsus, médecin et alchimiste, savant et charlatan, mystique et inventeur de contes, pourra revenir sur terre afin d'apporter la preuve qu'il est capable de se faire aimer d'une femme, lui qui, sa vie entière, n'avait su qu'écrire sur les femmes. Le voici donc convoqué dans l'éternel procès qui oppose réalité et théorie, libido et ratio, sommé de faire passer avant la plume dans sa main le membre dans sa culotte, et d'assujettir son cerveau à son coeur.

Les images sont vastes et immobiles, peuplées d'êtres qui, à la recherche d'autrui, ne cessent de se manquer, accompagnées par un accordéon qui continue de résonner longtemps après la fin de la fête. C'est un collage, une mosaïque, une réflexion sur l'impossibilité de l'amour et, en même temps, sur sa douce magie.

MADAME FAUST

Gott und der Teufel schließen eine Wette. Paracelsus, Arzt und Alchemist, Wissenschaftler und Scharlatan, Gottsucher und Märchenerzähler, darf auf die Erde zurückkehren, um den Beweis anzutreten, daß er doch fähig ist, die Liebe einer Frau zu gewinnen, nachdem er sein Leben damit vertan hat, bloß über sie zu schreiben. Er tritt also an in dem ewigen Prozeß zwischen Wirklichkeit und Spekulation, zwischen Libido und Kopfkontrolle, er tritt an, um den Stift in der Hand mit dem Glied in der Hose zu vertauschen und um das Hirn dem Herz gefügig zu machen.

Große, ruhige, geräumige Bilder, bevölkert von Wesen, die auf der Suche nacheinander sind und sich andauernd verfehlen, begleitet von Akkordeonmusik, die noch lange weiterklingt, auch wenn das Fest schon vorüber ist. Eine Collage. Ein Mosaik. Eine Reflexion über die Unmöglichkeit der Liebe und gleichzeitig deren stille Beschwörung.

FRAU FAUST